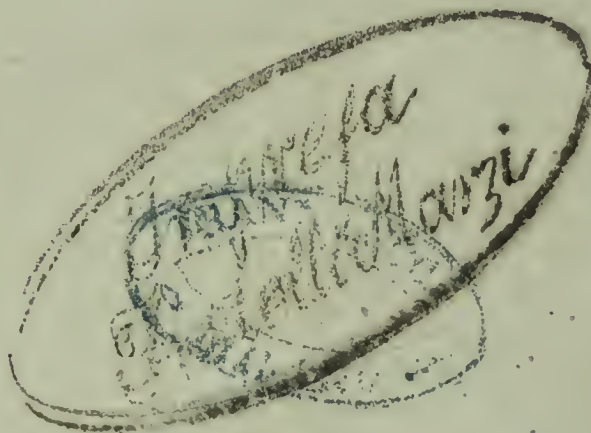
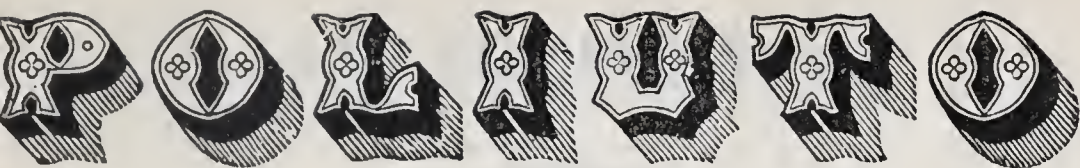
POLIUTO

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

Tragedia lirica in tre atti

DI

SALVATORE CAMMARANO

MUSICA DI

GAETANO DONIZETTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL REGIO TEATRO ALLA CANOBBIANA

La Primavera 1860

MILANO

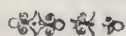
COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore Francesco Lucca, *restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto il permesso dal su citato editore proprietario.*

AVVERTIMENTO

Il subbietto di questo lavoro è storico, e Pietro Corneille *ne trasse il suo* Polyeucte: *l'indole del dramma musicale troppo diversa da quella d'una tragedia, non mi permise di seguire che poche tracce dell'Escillo francese. Pure, quanto il consentiva la scarsa latitudine a me conceduta, mi studiai che la morale vi si mostrasse in tutta la sua luce. Quindi a lato delle più sublimi virtù cristiane, dipinsi nel personaggio di Callistene, e come ombre del quadro, gli errori, e l'empietà del paganesimo. Se questa lirica tragedia (che io dettava prima dei* Martiri *di* Scribe*) verrà dall'universale aggiudicata nuda affatto d'ogni altro pregio, non le sarà contrastato, ne son certo, il primo a cui mirar dovrebbe ciascun autore drammatico, lo scopo morale.*

Salvadore Cammarano.

NB. Alcuni versi di questo Melodramma, che parve condannato all'obblio, fecer mostra di sè in altri miei lavori: era ovvio sostituire ai menzionati altri versi, ma ciò poteva nuocere alla musica: ed è in rispetto di essa, e dell'insigne, quanto infelice amico che ne fu l'autore, se io lascio la poesia qual fu in origine, invocando all'uopo la publica indulgenza.

PERSONAGGI		***ATTORI***
SEVERO, proconsole	Sig.	*Enrico Storti*
FELICE, governatore di Melitene	Sig.	*Gaetano Archinti*
POLIUTO, magistrato e sposo di	Sig.	*Enrico Barbacini*
PAOLINA, figlia del governatore	Sig.[a]	*Irma Paul*
CALLISTENE, gran sacerdote di Giove	Sig.	*Luigi Alessandrini*
NEARCO, capo dei Cristiani di Armenia	Sig.	*Giacomo Redaelli*
UN CRISTIANO	Sig.	*N. N.*

CORO E COMPARSE

Cristiani — Magistrati — Sacerdoti di Giove
Popolo Armeno — Guerrieri Romani.

L'avvenimento ha luogo in Melitene, città capitale d'Armenia,
e nell'anno 257 di nostra salute.

***NB*. L'Atto II. incomincia dalla Scena III.**

Maestro concertatore
signor Cav. Mazzucato Alberto.
sostituto al medesimo sig. Pollini Francesco.
Primo Violino e Direttore d'Orchestra sig. Cavallini Eugenio.
Altro primo Violino in sostituz. al sig. Cavallini, sig. Corbellini Vinc.
Primo dei secondi Violini sig. Cremaschi Antonio.
Primo Violino per i Balli signor Montanara Gaetano.
Altro Primo Violino in sostit. al sig. Montanara sig. Brambilla Luigi.
Primo Violino dei secondi per il Ballo, sig. Ferrari Fortunato.
Altro sostituto ai primi Violini dell'Opera, sig. Melchiori Antonio.
Prime Viole
per l'Opera sig. Tassistro Pietro - pel ballo sig. Mantovani Giovanni.
Primi Violoncelli a vicenda per l'opera
signori Quarenghi Guglielmo e Truffi Isidoro.
Primo pel ballo, e sostituto ai suddetti, sig. Perini Giacomo.
Primo Contrabasso al Cembalo sig. Negri Luigi.
Sostituto al medesimo e Primo Contrabasso per il Ballo
sig. Manzoni Giuseppe.
Altri sostituti ai medesimi, signori Moja Aless. e Motelli Nestore.
Primi Flauti
per l'Opera sig. Pizzi Francesco - pel Ballo sig. Pellegrini Ercole.
Primo Oboe signor Confalonieri.
Primi Clarinetti
per l'Opera sig. Bassi Luigi - pel ballo sig. Varisco Francesco.
Primi Fagotti: per l'Opera sig. Cantu' A. - pel Ballo sig. Borghetti G.
Primi Corni
per l'Opera sig. Rossari Gustavo - pel Ballo sig. Caremoli Antonio.
Prime Trombe:
per l'Opera sig. Languiller Marco - pel Ballo sig. Freschi Cornelio.
Primo Trombone sig. De-Bernardi Enrico.
Bombardone sig. Castelli Antonio.
Arpa signora Rigamonti Virginia.
Timpani sig. Sacchi Carlo.
Gran cassa sig. Rossi Gaetano.
Organo e Fisarmonica, sig. Visoni.
Maestro dei Cori Bassi Achille.
In sostituzione al suddetto, signor Portaluppi Paolo.
Editore e Proprietario dello Spartito e del Libro, sig. F. Lucca.
Direttore di Scena sig. Carraro G. — Rammentatore sig. Grolli G.
Buttafuori signor Bassi Luigi.
Pittore Scenografo: signor Peroni Filippo.
Direttore del Macchinismo: signor Ronchi Giuseppe.
Fornitore dei Piano-forti: signor Abate Stefano.
Vestiarista proprietario: signor Zamperoni Luigi.
Proprietario degli Attrezzi: sig. Gaetano Croce.
Appaltatore dell'Illuminazione: signor Longoni Gerolamo.
Parrucchiere: signor Venegoni Eugenio.
Fiorista e piumista: signora Robba Giuseppina.
Appaltatore del macchinismo: signor Abiati Luigi.

ATTO PRIMO

Il Battesimo.

SCENA PRIMA.

Tenebrose caverne: sull' alto un forame donde ha principio una scala intagliata nella rupe, per cui si discende, nel davanti ingresso ad uno speco, dal quale scorgesi poca luce rossastra.

Molti gruppi di Cristiani, altri in capo alla scala, altri scendendo, altri nel piano.

CORO

PARTE I. Scendiam...
II. Silenzio...
III. Silenzio...
IV. Immerso
Tutto nel sonno è l'universo...
V. Da questo ignoto, profondo speco
A palesarci non sorga un eco.

TUTTI (*dopo esser discesi*)
Ancor ci asconda un velo arcano
All' empio ferro che ne minaccia.
Il giorno forse non è lontano
Che fra martiri al mondo in faccia,
Per noi la prece, con labbro esangue,
Al Re de' cieli s' innalzerà:
E più del labbro, il nostro sangue
Del Dio vivente favellerà.

(*entrano silenziosi nello speco*)

SCENA II.

Poliuto, Nearco. Poliuto discende il primo, fa alcuni rapidi passi verso lo speco quindi si arresta gettandosi nelle braccia di Nearco.

NEA. Tu sei commosso!
POL. È ver... Sul capo mio
L'onda che terge dall' antica macchia
Fia sparsa in breve... Un sacro
Terror m' investe!
NEA. Di terror che parli?
Quei che t' apre le braccia, ostia di pace
S' offerse, e pace ei piove
Nell' alme in cui discende.
POL. Io n'ho ben d' uopo!
Da procellosi affetti
È sconvolta la mia.
NEA. Polïuto!
POL. Velen di gelosia
Mi rode il cor!...
NEA. Fia vero!...
POL. Dir la parola, intendere il pensiero
Mal può di quanto amor la mia consorte
Amava... ed amo... Di tristezza ingombra
Talor la vidi, e tacito le guance
Solcarle amaro pianto: a lei ne chiesi;
Con labbro incerto mendicò ragioni,
Che fur pretesti, ed a' sospiri il varco
Negò... ma tardi. Ahi! quando
Giace nel sonno, ed io co' miei sospetti
Veglio, gemer la sento, e tronchi detti
Parlar d' amore?... A Callistene apersi
Il mio pensier geloso, e d' un rivale
Anch' ei sospetta.
NEA. Chi nomasti!... Ah! taci.

Dubbio tremendo fomentar!... Ministro
D'un culto iniquo, ben costui le parti
Tutte ne adempie! – Di virtù severa
Speglio è la tua consorte, e corpo all'ombra
Tu dài. Calmati... cessa.
Il momento s'appressa,
Il momento solenne!
A Dio ti volgi, e quel soccorso implora,
Che invan giammai non fu richiesto.

POL. Io piego
La fronte nella polve... e gemo... e prego.
D'un'alma troppo fervida
Tempra, buon Dio, gli affetti...
Tu che lo puoi, tu dissipa
Gli orrendi miei sospetti...
Nel combattuto core
Discenda il tuo favore,
Nè più lo scuota un palpito
Che indegno sia di te.

NEA. Vieni, e ti guidi un angelo
Del suo delubro a piè. *(entra)*

SCENA III.

Paolina.

Ove m'inoltro? Qual tremendo speco!...
Ah! vano il mio sospetto
Non fu! Qui certo han loco
I sanguinosi altari,
E le vietate orribili adunanze
Di lor, che Dio si fero un uom. Lo sposo
Anch'egli dunque? O morte,
Rapito m'hai l'amante, ora il consorte
Bieca sogguardi!... Gente s'appressa!...
(si cela dietro un masso)

SCENA IV.

Nearco, seguito da un drappello di **Cristiani** e detta.

NEA. Udiste?
Fin che si compia il rito
Cauti vegliate della rupe il varco.
In voi m'affido.
CRI. Non temer. (*escono*)
PAO. Nearco? (*avanzandosi*)
NEA. Qual voce!... Che! traveggo!...
Donna, tu qui?
PAO. Sull' orme
Di Poliuto trassi. Omai più notti
Son, che le piume abbandonar furtivo
Lo scorsi: un dubbio, un fero dubbio è sorto
Nel mio pensier... La santa
Religion degli avi
Osato avria disdir?
NEA. T' apponi al vero.
PAO. Numi!
NEA. Fatal mistero
Tu penetrasti! – Una recente legge
Non più d' esilio, ma di pronta morte
I neòfiti coglie!
La tua virtù fia pegno
Del tuo silenzio, ed il periglio estremo
Di Poliuto!... Andar m' è d' uopo. (*rientra*)
PAO. Io tremo!

ALCUNE VOCI DALLO SPECO.

Infiamma quest' alma, o spirto di Dio,
Che piena di speme a te ricovrò:
E il premio le serba che avanza il desio,
Che il figlio celeste col sangue mercò.

PREGHIERA GENERALE.

Signor, le tue leggi prostrati adoriamo,
Le sante tue leggi di pace, d' amor.

Per noi, per le spose, pei figli preghiamo,
Pe' nostri nemici preghiamo, Signor.

PAO. Un turbamento arcano
Io provo!... Al cor mi scende
Quella preghiera! È forza,
E forza ch'io m'atterri!... – O che mai sento!...
Fin pe' nemici lor! Divino accento!
Di quai soavi lagrime
Aspersa è la mia gota!...
Qual mi ricerca l'anima
Dolce potenza ignota!...
Somiglia una speranza...
L'umana gioia avanza...
Par che dal ciglio infranto
Mi cada un fosco vel!...
Par che il devoto canto
Ritrovi un eco in ciel! –

SCENA V.

Poliuto, Nearco, quindi gli altri Cristiani.

NEA. Mira...
POL. Donna!...
PAO. O sposo mio...
Di'... rispondi... Abbandonasti
Il tuo culto?
POL. Un vero Dio
Me raccolse.
PAO. Ed obbliasti
Qual rigor...
POL. Nol temo.
(odesi lieta musica guerriera: i Cristiani ricompariscono)
ALCUNI CRI. Echeggia
Lunge ancora un suon giulivo!
GLI ALTRI Sorse l'alba... Si festeggia
Del Proconsole l'arrivo.

NEA. A noi tutti sulla chioma
Pende il ferro già snudato:
Delle folgori di Roma
Qui Severo giunge armato.

PAO. Ah!... Severo!... E combattendo
Ei sul campo non morì?

NEA. Egli vive.

PAO. (Ciel!... che intendo!...)
Ma la fama?...

NEA. Il ver mentì!

PAO. *(i suoi occhi sfavillano della più viva gioia, ma volgendosi a Poliuto cerca reprimersi)*
(Perchè di stolto giubilo
Mi balzi, o cor, nel petto?...
Vive l' amato oggetto,
Ma spento egli è per me!
Condanna questi palpiti
Il mio dover... la sorte...
Il palpito di morte
Meglio s' addice a te.)

CRI. Sfidar saprem la morte,
Eterno Iddio, per te. *(partono)*

SCENA VI.

Magnifica piazza di Mitilene: da un lato vestibolo del tempio di Giove dall'altro la soglia del palagio municipale.

La scena si riempie di Popolo, quindi comparisce **Severo** preceduto dalle sue legioni.

CORO Plausi all' inclito Severo,
Lauri eterni alla sua chioma,
Egli è vita dell' impero,
Scudo e brando egli è di Roma;
Saggio in pace, e prode in guerra,
Fra i mortali un Dio sembrò:
Ed ogni eco della terra
Del suo nome rimbombò!

SEV. Decio, signor del mondo,
Popolo Armeno, a te m' invia: felice
Egli ti brama, ed a tal uopo ingiunto
M' ha d' estirpar l' iniqua
Sacrilega genia ribelle ai numi,
Che s' annida fra voi, come tra i fiori
Malvagia serpe. (In breve
Ti rivedrò, mia speme!... Il sen mi scuote
Un palpitar frequente!...
La tua dolce presenza il cor già sente!
(Di tua beltade immagine
È questo sol ch' io miro;
Piena è di te quest' aura,
Piena del tuo respiro...
Ah! tutto in queste arene
Parla contento e amor!
Celeste Iddio propizio
Chiuse la mia ferita,
Pur da te lunge, ahi misero!
Io non sentia la vita...
Dappresso a te, mio bene,
Saprò che vivo ancor!)

SCENA VII.

Callistene, Felice, Poliuto, Sacerdoti, Magistrati e detti.

CAL. Come fausta è a noi l' aurora
Che in Armenia te conduce,
A' tuoi voti Giove ognora
Fausto arrida, invitto duce.

SEV. Grato appien!... *(scorge Felice)*
Sei tu?... M' abbraccia. –
E la figlia?

FEL. (Ciel!... che mai,
Che dir posso?... il cor s' agghiaccia!...)

SEV. Non rispondi!

FEL. La vedrai... (*con sommo turbamento*)
SEV. Ella forse?...
FEL. Al tuo cospetto
Mira intanto il suo consorte.
SEV. Il consorte!... (*come tocco dal fulmine*)
POL. (Qual sospetto!...)
FEL. (Oh momento!...)
SEV. (Oh colpo!...)
CAL. (Oh sorte!)
SEV. (Non deliro?... altrui porgesti,
Donna rea, la mano, il cor?...)
FEL. (Freme!...)
SEV. (O cruda, e lo potesti?...)
POL. (Si coverse di pallor.)
SEV. (No, l'acciar non fu spietato
Che spargeva il sangue mio,
Ma il destino avverso e rio,
Che la vita mi serbò!
Ah! gioisci, o core ingrato,
Gel di morte in sen mi piomba...
Questo avanzo della tomba
Alla tomba io renderò.)
CAL. (La vendetta che giurai,
Donna ingrata, compirò.)
FEL. (Ah! per me del giorno i rai
Densa nube circondò!)
POL. (Fredda mano il cor m' afferra!
Luce orrenda balenò!...)
CORO Ei fu grande in pace e in guerra:
Fra i mortali un Dio sembrò!
(*Severo entra nel palagio municipale; tutti lo seguono*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

Il Neòfito.

SCENA PRIMA.

Atrio nella casa di Felice: in fondo deliziosi giardini.

Severo e **Callistene.**

CAL. Inoltra il piè. Ne' lari
Siam di Felice: ov' egli assente or fosse
A te dirà la figlia:
L' atrio varcar tu la vedrai, che l' ora
È questa in cui si tragge
A' suoi penati.
SEV. Oh! dimmi...
CAL. Parla.
SEV. Quai giorni dello sposo accanto
Mena costei?
CAL. Nel pianto
Solinga vive. Il padre
A me svelò ch' ella d' amor sul Tebro
Ardea... ma nella tomba
Scese l' oggetto sospirato... E forse
D' Imene al tempio suo malgrado spinta
Fu dal paterno cenno.
SEV. (Qual benda egli mi strappa!... Oh ciel!...)
CAL. Ma denno
Fra poco arder gl' incensi al re de' Numi,
Uopo è ritrarmi all' ara: ivi t' aspetto.
(Compiasi l' opra.) *(parte)*

SEV. Sventurata è dunque!
Sventurata, non rea!... Qualcun s'appressa!
Gelo, ed avvampo!... non m'inganno, è dessa!

SCENA II.

Paolina e detto.

SEV. Donna...
PAO. Che!... Possenti numi!...
Tu, tu stesso! Ah! non seguirmi...
SEV. Odi... arresta... Invan presumi,
Dispietata, invan fuggirmi...
Varca il centro della terra,
Scendi al regno della morte,
Io ti seguo.
PAO. (Eterna guerra
Mi farai, tremenda sorte!...)
SEV. Tremi!
PAO. (Un gel mi sta sul core!...)
SEV. Io ti veggo impallidir!
Un oggetto di terrore
Son per te?
PAO. (Vorrei morir!)
SEV. Il più lieto dei viventi
Fui giungendo in queste arene!
Un olimpo di contenti
Io sperai dal nostro imene!...
La mia gioia è volta in pianto...
Gronda sangue il core infranto...
Fu delirio la mia speme!
D'egra mente un sogno fu!
PAO. (Ei non vegga il pianto mio,
Le mie smanie non intenda...
Se pietoso in ciel v'è un Dio,
Da me stessa mi difenda.
Tutto, ah! tutto il primo ardore

Si ridesta nel mio core...
Io son donna, ed ha pur troppo
Un confine la virtù!)
Ahi chi ti guida, incauto?

SEV. Mel chiedi? l'amor mio.

PAO. Entrambi siam colpevoli,
Tu se prosegui, ed io
Se più t'ascolto. Involati...
Esci...

SEV. E potrei lasciarti?

PAO. Lo devi.

SEV. Oh! cruda!...

PAO. Un ultimo
Addio ricevi, e parti.

SEV. Ultimo!

PAO. Sì.

SEV. Nè spargere
T'odo un sospir! No mai,
Mai non mi amasti!...

PAO. (*con trasporto inconsiderato*) E leggere
Mi puoi nell'alma? e sai
Qual rio contrasto?... (Ahi misera!
Che parlo!...)

SEV. Il vero intendo!...
Tu m'ami ancora? Oh! dimmelo...

PAO. (Strazio di morte orrendo!)

SEV. Mira, lo chieggo in lagrime...

PAO. Ah! cessa...

SEV. Ed al tuo piè...

(*Poliuto e Callistene traversano la scena in fondo*)

PAO. Quest'alma è troppo debole
In così rio cimento!...
Fuggi... nol sai che perdere
Mi puote un sol momento?
Ah! d'un rimorso orribile
Non far ch'io sparga il pianto...
Lasciami, o crudo, gemere,

Ma di dolor soltanto...
Pura, innocente lasciami
Spirar lontan da te.

SEV. No, vivi, esulta, o barbara,
Del tuo consorte a fianco...
Disperdi, obblia d'un misero
Il sovvenir pur anco ..
Non io, non io dimentico
Sarò di te giammai:
Fin che gli resta un palpito
In questo cor vivrai...
Sepolto, ignudo eenere
Avvamperò per te.
(parte disperato, Paolina si ritira)

SCENA III.

Poliuto.

Veleno è l'aura ch'io respiro!... – L'indegna
Ella invitava il traditore... Non mente,
No, Callistene... Io stesso, io vidi!... E un brando,
Un pugnal non avea!... –
Ma trema, o coppia rea...
Fu macchiato l'onor mio!...
Necessaria è la vendetta...
Spargerà di sangue un rivo
La mia destra punitrice...
Sul codardo semivivo
Ferir vo' la traditrice,
E strappargli il cor dal petto,
Il perverso, infido cor...
Ah! l'amai d'immenso affetto!...
Ora immenso è il mio furor!

SCENA IV.

Un **Cristiano** e detto.

CRI. Signor?... *(nella massima agitazione)*
POL. Che vuoi?
CRI. Nearco...
POL. Ebben?
CRI. Di ceppi carco
Fu trascinato...
POL. Ahi! dove?
Mi trema il cor!...
CRI. Di Giove
Al tempio.
POL. Eterno Iddio...
Che sento!
CRI. In gran periglio
Stanno i fratelli. *(parte rapidamente)*
POL. Ed io!
(resta un momento assorto ne' suoi pensieri, quindi si riscuote ad un tratto)
Cessa fatal consiglio
Dell' ira... Il ciel mi schiude
La via che tragge a sè!...
M' infiamma una virtude
Che pria non era in me!...
Sfolgorò divino raggio,
Da' miei lumi è tolto un velo...
Voce santa come il cielo!
Di perdono a me parlò!
Obbliato è già l' oltraggio,
Più vendetta il cor non chiede...
Dio quest' anima mi diede,
Pura a Dio la renderò. *(parte)*

SCENA V.

Tempio di Giove: nel mezzo gran simulacro del Nume, innanzi al quale un' ara ardente.

Callistene, Severo, Felice, Paolina, Sacerdoti e **Popolo** Armeno.

SAC. (*in tuono di fanatico zelo*)
Celeste un' aura
Del tempio move,
Al sacrifizio
Presiede Giove,
Che il giusto premia,
E l' empio atterra,
Che può dai cardini
Scuoter la terra,
Le stelle innumeri
Strappar al ciel!

POP. Ver noi propizio
Abbassa i lumi
Rettor del fulmine,
Primier de' numi:
Tu dell' Armenia
Veglia su i fati,
Qual padre tenero
Su i figli amati:
Proteggi un popolo
A te fedel.

CAL. (*gettando nuovi incensi sull' ara*)
La tua possanza colga gli audaci
D' un falso Nume stolti seguaci.

SAC. Sia maledetto chi reca insulto
Del gran Tonante al sacro culto.
Muoia deserto, e fra tormenti,
Gli sia negata la tomba ancor.

La polve iniqua sperdono i venti...
Di lui non resti che infamia e onor.

CAL. Magistrati, guerrieri,
Popolo, è surto alfin delle celesti
Vendette il giorno! io l'affrettai, chiamando
L'armi di Roma. Tribunal migliore,
A difendere il tempio,
Non v' ha del tèmpio istesso.

POP. È ver.

(ad un cenno di Callistene si avanza Nearco)

SCENA IV.

Nearco fra le guardie e detti.

CAL. Quest' empio
Nemico è degli Dei: securo avviso
Ebbi che aggiunse, nella scorsa notte,
Uno a tanti seguaci
Del suo vietato culto.
Quel reo di morte, ch' ei discopra imponi.
(a Severo)

SEV. L'accusa udisti?

NEA. E la confermo.

SAC. Estrema
Baldanza!

PAO. (Il cor mi trema!...)

SEV. Il neòfito appella.

NEA. Io?

SEV. Sì: lo ingiungo
A nome di colui che tempra i fati
Dell' impero latino.

NEA. Ed io potrei
Tradire un mio fratello?
Bruttar di tanto eccesso
Potrei quest'alma?... Inorridisco! – Il sangue
Chiedimi, il sangue mio...
L'anima no, che l'anima è di Dio.

SEV. Ti può quel reo silenzio
Costar tremende pene!
SAC. Omai favella.
PAO. (Un brivido
Ricerca le mie vene!...)
(Un momento di pausa: Nearco persiste nel silenzio)
SEV. Entro il più nero carcere
L' indegno trascinate,
E fra tormenti orribili
Discopra il ver.
(le guardie circondano Nearco, che muove intrepido per uscire)

SCENA VII.

Poliuto e detti.

POL. Fermate.
PAO. (Oh numi!...)
POL. Quel neòfito
Da voi richiesto...
GLI ALTRI *(tranne Pao. e Nea.)* Ebben?
POL. Son io.
CAL. FEL. Tu stesso!
SAC. Ah perfido!...
SEV. Egli!...
PAO. Ho la morte in sen!...

SEV., CAL., FEL., SAC. e POP.

La sacrilega parola
Nel delubro ancor rimbomba,
Ed il giorno non s' invola?
E la folgore non piomba?
Troncherà supplizio infame! *(a Poliuto)*
Di tua vita il nero stame!
Pena eterna fra gli estinti
È serbata, iniquo, a te!

PAO. (Qual preghiera omai disciolgo?
Tutti irati son gli Dei!..
Nazareno, a te mi volgo:
S' egli è ver che nume sei;
Tu soccorri al mio consorte,
Tu lo scampa dalla morte...
E gridar m' udrà la terra
Che altro Dio non v' ha per me.)

POL. (Dell' iniqua, del protervo
No, la vista io non sostengo!...
Dio, proteggi l' umil servo...
A morir per te qui vengo,
Ma gli affetti della terra
Sorgon feri a nuova guerra!...
Questo ardor che il sen m' infiamma
Tutto ardor del ciel non è!)

NEA. Non compiango la tua sorte,
Ma l' invidio, la desio.
Sulla terra oltraggi e morte,
Gloria e vita in grembo a Dio!
La tua lingua, ed il tuo core
Porgon laudi al Creatore...
Già de' martiri la palma
S' apparecchia in ciel per te!

SEV. Alla morte lo serbate.
(le guardie si avvanzano per impadronirsi di Poliuto)

PAO. No, crudeli...
SAC. E che pretendi!
CAL. S' obbedisca.
PAO. V' arrestate...
Padre, ah! padre lo difendi.
FEL. Egli è reo.
PAO. *(a Callistene)* Deh! tu...
(non potendo vincere la sua ripugnanza)
Non trovo
La parola... forza ignota

Mi respinge! – Il duol ch' io provo...
La mia smania il cor ti scuota...
(*a Severo prostrandosi*)

SEV. Che... gemente a' piedi miei!...

PAO. Qui morrò, se a me tu nieghi
La sua vita...

SEV. Ed io potrei ?...

POL. Tu, per me, costui tu preghi!
Empia! (*prorompendo*)

PAO. Sposo!...

POL. Il fui.

PAO. Qual detto!...

POL. Sciolgo, esecro il rio legame,
Onde un giorno a te mi ha stretto
Questo Dio bugiardo, infame...
(*rovesciando l' ara*)
Le tue colpe un Dio verace,
Scellerata, punirà!

SAC. Alle fiere il reo, l' audace...

PAO. Innocente io son...
(*nell' estrema disperazione, e volendo gettarsi fra le braccia di Poliuto*)

POL. Tu?... Va... (*respingendola*)
Morire in pace mi lascia omai...
Solo rimembra qnanto t' amai...
Nel ciel, che m' apre un Dio clemente,
Mi fia d' ogn' altra gioia maggior.
L' esser diviso eternamente
Da te, macchiata d' impuro amor.

PAO. (*tratta di senso*)
No, gl' infelici non hanno un Dio!...
È solo mia colpa il destin mio!...
Se alcun di voi pietà conosce,
Mi vibri un ferro in mezzo al cor...
A me la vita fra tante angosce
Di cento morti saria peggior.

SEV. (Sparger quel sangue m' è d' uopo in breve...
Ella abborrirmi, fuggir mi deve!
È ognor funesto, non cangia tempre
Il mio destino persecutor!...
Me sventurato! Son io per sempre
Morto alla speme, morto all' amor!)

SAC. Sia maledetto chi reca insulto
Del gran Tonante al sacro culto:
Muoia deserto e fra tormenti;
Gli sia negata la tomba ancor.
La polve iniqua sperdano i venti...
Di lui non resti che infamia e orror.

FEL. Fra queste braccia ricovra, o figlia...
A te rimane un padre ancor.

NEA. Tu quella mente gran Dio consiglia,
Tu di costanza arma quel cor.

(Poliuto e Nearco partono fra le guardie: intanto Felice tragge seco a viva forza la figlia)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

Il Martirio.

SCENA PRIMA.

Bosco sacro: muro in fondo che lo divide dalla città: da un lato parte del tempio di Giove.

Odonsi da lontano confuse voci popolari.

Vieni, vieni... – Al circo andiamo...
Stringe il tempo!... – Su, corriamo...
Di tai mostri sgombro il mondo,
Vendicato il ciel sarà!...
Oh! spettacolo giocondo!...
Sangue a rivi scorrerà!...

SCENA II.

Giungono **Sacerdoti** da parti diverse, quasi persone chiamate ad un convegno, indi **Callistene**.

SAC. Ecco il sommo Pontefice.
CAL. S' avanza
L' ora solenne del supplizio, ed una
La vittima non fia!
SAC. Come?
CAL. L' esempio
Di Poliuto altri seguir, cui morte
Pel nuovo Dio non atterrisce.
SAC. Oh stolti!
CAL. Il suo dolore, e l' onta,
Nel domestico tetto,

Felice asconde... ma la figlia corse
Del proconsole a' piè!

SAC. Dubiti forse
Che il pianto femminil pietà ritrovi
Nell' alma di Severo?

CAL. È debil sempre
Alma schiava d'amor. – Cauti nel volgo
Disseminarci fia prudenza, e viva
Tener la brama, che già ferve in esso,
Dall' imminente strage, onde prorompa,
Se vien deluso, in tutto il suo tremendo
Furor. La plebe un' arme
Vana è per sè, ma quando
La tratta il saggio, è formidabil brando! –
Alimento alla fiamma si porga,
Tal che incendio vorace ne sorga;
Il poter degli altari che langue
Col terrore afforziamo e col sangue:
Ed agli occhi del mondo insensato
L' util nostro, util sembri del ciel.

SAC. Ben t' avvisi! all' intento bramato
La vendetta de' numi sia vel. (*partono*)

SCENA III.

Prigione del Circo.

Poliuto, immerso nel sonno.

Donna!...–Malvagio!... – (*si desta*) Visïon gradita!...
Bella, e di sol vestita,
Qual puro incenso dagli altari, al cielo
Salìa la sposa, e il ciel schiudeasi, e voce
N' uscia soäve: alla virtude onore!
Ed innocente ella saria? Chi giunge!

SCENA IV.

Paolina e detto.

PAO. La tua sposa infelice,
Ma non rea di spergiuro... Ah! son contati
Gl' istanti!... Odimi. – È vero,
Prima d' esser consorte amai Severo,
Lo piansi estinto... dalla tomba uscito
Egli a me riede: usbergo
Ebbi virtù nel periglioso incontro...
Pugnai, ma vinsi.

POL. E fra' paterni lari
Nol trasse un cenno tuo?

PAO. Che parli! Ah! d'onde
Sì rio sospetto?

POL. Callistene...

PAO. Or basti.
Tal nome pronunciasti
Che ricorda ogni colpa!
D' esecrabil fiamma
Arde colui... per la tua sposa!

POL. Oh cielo!
Creder poss'io tanta perfidia?...

PAO. Il giuro...
E qual nume tu vuoi del giuramento
Vindice al par, che testimone imploro.

POL. (*è nella più viva commozione: ricorre al suo pensiero quanto gli apparve in sonno, cade in ginocchio, ed inondato di lagrime, e non potendo formar parole, alza le mani al cielo come in rendimento di grazie, quindi sorge ed abbraccia Paolina*)
Questo pianto favelli!... – Or pago io moro!

PAO. Tu non morrai.

POL. Che dici!...

PAO. Le provocate, ultrici
Folgori, ancor sospende

Chi può. Riedi all'antico, al vilipeso
Culto de' numi, e la tua vita è salva.

POL. Ma l'anima perduta!

PAO. O sposo mio...

POL. Taci...

PAO. No...

POL. Vanne...

PAO. A' piedi tuoi son io...
Ah! fuggi da morte orribil cotanto...
All'alma ti giunga l'acerbo mio pianto...
Lo sparge la piena d'immenso dolore...
È pianto d'un core – squarciato per te.

POL. Lasciando la terra il giusto non muore;
Nel cielo rinasce a vita migliore. –
Ma cessa... ma tergi l'amaro tuo pianto...
Quel duolo soltanto – è morte per me.

PAO. T' arrendi...

POL. Nol deggio...

PAO. Pietà d'un affanno
Che m'apre l'avello...
(Poliuto cerca nascondere la sua commozione)
Non torcere il viso...
Mi dona i tuoi giorni, e tutti saranno,
In grembo all'amore, di gioia un sorriso.

POL. È lampo fugace la gioia mortale,
Ma sede l'Empiro d'eterna esultanza.

PAO. Pensasti agli orrori del punto fatale?

POL. Iddio con la fede ci dà la costanza.
(Paolina è vivamente colpita dallo zelo di Poliuto)

PAO. Coraggio inaudito! – Un fulgido lume
Sul ciglio mi striscia e l'ombre dirada!...
Spirarti que' sensi non puote che un Nume!...
Lo credo... lo adoro... – Al circo si vada.

POL. Che parli!... Oseresti?...

PAO. Sfidar la tua sorte.

POL. Un orrido gelo mi piomba sul core!...
A sposo che t'ama puoi chieder la morte?

PAO. Il giusto rinasce a vita migliore.
POL. La terra i suoi beni ancora t'appresta.
PAO. È sede l'Empiro d'eterna esultanza.
POL. Non temi lo strazio dell'ora funesta?
PAO. Iddio con la fede ci dà la costanza.
POL. Fia vero!... La grazia nell'alma ti scende!...
(la pone in ginocchio, ed alzando gli occhi al cielo, stende la destra sul capo di lei in atto solenne)
La via di salute fu schiusa per te.
(la rialza, e cadono uno fra le braccia dell'altro)
Insieme si muoia... Un premio ne attende
Là dove possanza di tempo non v'è!

a 2 (rapiti in estasi divina)

Il suon dell'arpe angeliche
Intorno a me già sento!...
La luce io veggo splendere
Di cento soli e cento!...
Di me non ho che l'anima!...
Già son del Nume al piè!...
Eternamente vivere
M'è dato in ciel con te!

SCENA ULTIMA.

Si aprono le porte: vedesi l'anfiteatro rigurgitante d'immenso popolo. **Severo, Callistene,** altri **Sacerdoti** ed alcune Guardie entrano nella prigione.

POP. Alle fiere chi oltraggia gli Dei...
Sia punito l'orrendo misfatto...
SEV. Fra la vita e la morte ancor sei. *(a Poliuto)*
Scegli.
POL. Morte.
SEV. Nel circo sia tratto. *(alle guardie)*
PAO. Io lo seguo: mertata ho la pena...
Del suo nome la fede abbracciai.
SEV. CAL. SAC. Tu! *(con immensa sorpresa)*

PAO. Lo giuro.
SAC. All'arena, all'arena...
CAL. Ella mora. *(mal frenando la sua gioia infernale)*
SEV. No, crudi, giammai...
CAL. A difender gli altari venisti,
O le colpe?
SEV. Un istante concedi!...
Ah! ti cangia... se ancora persisti *(a Pao.)*
Guai!...
PAO. Non cangio.
CAL. Proconsole!
SEV. Oh! cedi...
No, d'amor non favello gli accenti,
Non domando che vivi per me...
Tu sei figlia... del padre sovvienti...
Ah! se muori, egli muore con te!...
PAO. A pregar vado in cielo per lui.
CAL. Più s' indugia?
SEV. Tu dunque?...
PAO. *(accennando Cal.)* Costui
Abborrisco, ed esecro, detesto
I suoi Numi.
CAL. Empia donna!...
SAC. Che orror!...
POL. O mia sposa!...
SEV. Qual giorno funesto!...
SAC. Nè gettata alle belve fu ancor?
(le guardie circondano Paolina e Poliuto)
SEV. *(nell' estrema disperazione)*
Giove crudel, famelico
Di sangue e di vendetta,
Ancor vi son colpevoli...
Punirli a te s' aspetta...
La donna rea, sacrilega
Adoro più di te...
Se giusto sei, la folgore
Vibra dal ciel su me.

PAO. POL. Il suon dell'arpe angeliche
Intorno a me già sento!...
La luce io veggo splendere
Di cento soli e cento!...
Di me non ho che l' anima!...
Già son del Nume a piè!...
Eternamente vivere
Mi è dato in ciel con te!

CAL. (Tu vero nume ed unico,
Vendetta, sei per me!)

POP. (*con grida ferocissime*)
A morte, a morte, o perfidi...
Il vostro Dio dov' è?

CRISTIANI (*che odonsi dalle prigioni contigue*)
Signore, a te sia gloria!
Lieti moriam per te!

CAL. (*protendendo la mano in atto di maledizione verso Poliuto e Paolina, mentre son condotti al supplizio*)
Su voi perversi, cada
L'infamia!

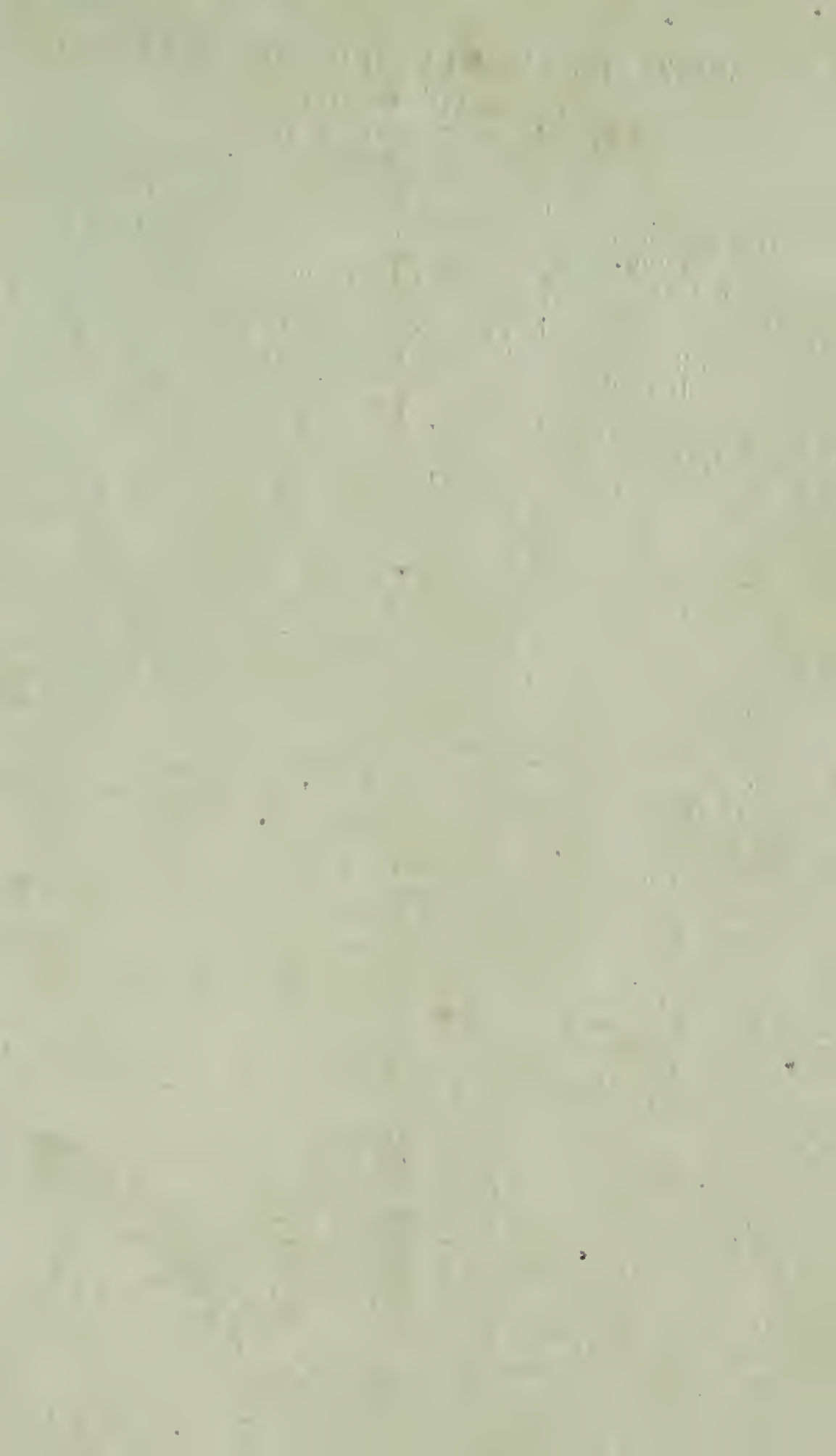
SEV. Ed io vivrò?

PAO. POL. Ah trionfar si vada!

CAL. (Oh gioia!...)

SEV. Morte!
(*snuda il brando per trucidarsi*)

GUARDIE Ah!... no...
(*disarmandolo. Intanto si abbassa la tenda*)

FINE.

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI DI

FRANCESCO LUCCA

*p*Adelia.
*p*Adriana Lecouvreur
*p*Allan Cameron.
Anna Bolena.
*p*Atala.
*p*Attila.
*p*Armando il gondoliero
Beatrice di Tenda.
Belisario.
*p*Bernabò Visconti
Capuleti e i Montecchi.
*p*Caterina Howard.
*p*Cellini a Parigi.
Chi dura vince.
Chiara di Rosenberg
*p*Clarice Visconti.
*p*Cristoforo Colombo
*p*Clarissa Harlowe
*p*Dante e Bice.
*p*Don Checco.
*p*Don Crescendo.
*p*Don Pelagio.
*p*Dottor Bobolo.
*p*Due mogli in una.
*p*Elena di Tolosa.
Elisa.
*p*Elvina.
Eran due or son tre.
*p*Esmeralda.
*p*Ester d'Engaddi.
Fausta
*p*Folco d'Arles.
*p*Funerali e danze.
*p*Gabriella di Vergy.
Gemma di Vergy.
*p*Giovanna di Castiglia.
*p*Giovanna I di Napoli
*p*Giralda.
*p*Gli Ugonotti.
*p*Gli Studenti
*p*Griselda.
Guglielmo Tell
*p*I due Figaro.
*p*I Falsi Monetari.
*p*I Pirati spagnuoli
Il Crociato in Egitto
Il Barbiere di Siviglia
Il Giuramento.
*p*Il ritorno di Columella
*p*I Gladiatori.
*p*Il Birrajo di Preston.
Il Bravo.
*p*Il Convito di Baldass.
*p*Ildegonda.
*p*I Martiri.
*p*I Masnadieri.
*p*Il Borgomastro di Schiedam.
*p*Il Corsaro.
*p*Il Deserto. *Ode Sinf.*
*p*Il Giudizio Universale *Oratorio.*
*p*Il Mantello.
*p*Il Matrimonio per concorso
Il Nuovo Figaro
I Puritani e i Cavalieri
*p*Il Reggente.
Il Furioso.
*p*Il Templario.
Il Turco in Italia.
Il Pirata.
*p*Il Franco Bersagliere.
*p*Jone
La Gazza ladra
La pazza per amore.
*p*La Cantante.
La Cenerentola.
*p*La Favorita.
*p*La figlia del Proscritto
*p*La figlia del Regg.
*p*La Maschera.
La Muta di Portici.
*p*La prova di un'opera seria.
*p*La Regina di Leone.
*p*L'arrivo del sig. zio.
*p*L'Assedio di Leida
La Sonnambula.
La Straniera.
*p*La Valle d'Andora.
*p*La Villana contessa.
La Regina di Golconda
La Vestale
*p*Lazzarello.
*p*La Vivandiera.
L'Elisir d'amore.
*p*Leonora.
*p*Le Nozze di Messina.
*p*Le Precauzioni.
L'Italiana in Algeri.
Lucia di Lammermoor
Lucrezia Borgia.
*p*Ludro.
*p*Luigi V.
*p*Luisella, o la Cantatrice del Molo.
*p*L'Uomo del mistero.
*p*L'osteria d'Andujar.
L'Ajo nell'imbarazzo
*p*Miniere di Freinbergh
*p*Marco Visconti.
*p*Maria regina d'Inghilterra.
Marino Faliero.
*p*Margherita.
*p*Matilde di Scozia.
*p*Medea.
*p*Mignonè Fan-fan.
Mosè.
*p*Non tutti i pazzi sono all'Ospedale.
Norma.
Otello.
*p*Pipelè
*p*Paolo e Virginia.
Parisina.
*p*Poliuto.
*p*Pelagio
*p*Roberto il Diavolo.
Roberto Dévereux.
Semiramide.
*p*Ser Gregorio.
Torquato Tasso.
Un'avventura di Scaramuccia.
*p*Un Geloso e la sua Vedova
*p*Violetta
*p*Virginia.

NB. *Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto Editore.*